








	商品番号	タイトル	演奏者	録音	録音フォーマット	発売日	レーベル	
	WAONXA156	『カプリッチオ〜お気に召すまま』 ・フレスコバルディ: 戦いのカプリッチオ ・フレスコバルディ: フランドルの旋律に基づくカプリッチオ ・ポリエツチ: カッコウのカプリッチェット ・ポリエツチ: ロッコニョロのキャプッチョ ・フクステファーデ: ラ・カプリッチョーザ (BuXWV 250) ・シュトルンク: 第一 魔法のカプリッチオ ・G. ベーム: カプリッチオ 二長調 ・フックス: カプリッチオ ト長調 ・W.F. ハッハ: カプリッチオ 二短調 ・J.S. バッハ: カプリッチオ『最愛の兄の旅立ちに寄せて』BWV992	寺村朋子 (チェンバロ)	2009年	レコーディングのAD変換の直後から、お届けするまでの間に1度もDigital-Digital変換していません。もともとのレコーディングが192kHz 24bit PCMで、編集もそのままのフォーマットで行っています。フォーマイズもしていませんので、音質すらレコーディング時のままです。もちろん96kHzまでの機器をご使用の方のために、96kHz 24bitのダウンコンバートデータも収録しております。今回はスイスのHigh-end、Weiss社のSaraconでダウンコンバートしておりますが、ダウンコンバートでも傷れない音質です。選曲の妙と演奏の素晴らしさが高く評価された「お気に召すまま」(WAONCD-150)。そのCDのオリジナルマスター音源データをそのまま使用して、192kHz 24bit WAVE形式でDVD-Rに書き込んだPC-AUDIO用高音質音源です。録音時にこのフォーマットでAD変換後、そのまま編集し、音質すら変換していない、すなわち一度もDigital-Digital変換をしていないスーパーヒュー音源です。同時収録した96kHz 24bit WAVE音源は、スイスのハイエンドメーカーWeiss社のソフトウェアADコンバーターSaraconを使用して慎重にダウンコンバートしたものです。シリーズの中でも自信をもってお薦めする高音質音源です。	録音方式: 192kHz, 24bit PCM Recording 192kHz 24bit WAVE	2011年8月31日	WAON
	WAONXA206	『甘き喜びのうちに』 中世のキヤロル「甘き喜びのうちに」 J.M. バッハ「甘き喜びのうちに」 J.C. バッハ「いとよき歌い手よ、われらはここに」 J.S. バッハ「いとよき歌い手よ、われらはここに」 コラール「いとよき歌い手よ、われらはここに」(和声: J.S. バッハ) G.M. トラーバチ 第3 魔法による3つの主題によるリチェルカータ コラール「一輪の花が萌え出で(エッセイの根より)」 フランクス「一輪の花が萌え出で」 J.S. バッハ「喜びあふれ、いとよき歌い手よ」 C. ウェスレー「パストラル」 『讃美歌21』278番「暗き間に星光り」 J.S. バッハ「ほめ讃えられよ、いとよき歌い手よ」 『讃美歌21』258番「いとよき歌い手よ、われらはここに」 O. キンボズ: ヴォランタール D. フクステファーデ: 「マニファカト(わが魂は主をあげめ) 第9 魔法」 『讃美歌21』255番「生けるものすべて」 J.S. バッハ: 「全能なる神に讃美あれ」 E. カンツェル「いとよき歌い手よ」 B. カンツェル「いとよき歌い手よ」 O. アーベル: 「われは汝の長袖の前に立ち」 J. ポウワッソ: 第4 魔法による喜劇なプリリュード 松原葉子「美しく待ちにし」による前奏曲 『讃美歌21』231番「美しく待ちにし」 G.P. テーマ: カンツェル 第4番「あらどき」 『讃美歌21』264番「まがしの夜」	松原葉子 (Reed Org)		折り込まれた演奏と卓越した楽器コントロールの妙味から、弊社の記録的なベストセラーとなった「甘き喜びのうちに」(WAONCD-200)。そのCDのオリジナルマスターデータを非圧縮でそのままDVD-Rに収録しました。録音時に96kHz 24bitにAD変換後、1度もDigital-Digital変換をしていないスーパーヒュー音源です。CDではなかなか再現の難しい倍音のハーモニーをお楽しみ下さい。	96kHz 24bit WAVE Audio Data Files	2011年11月25日	WAON
	WAONXA106	上畑正和作品集 2「光のしずく」 光のしずく / 白壁の町 / おもひ / かざぐるま / Galle / 春の光 / 夕暮れに / 冬の海 / 組曲: 赤い月 / 家路 / 落葉	上畑正和 (リードオルガン) 崎川晶子 (チェンバロ) 橋本薫明 (風琴) 亀井真知子 (ハンドベル)		まるでオルガンの息遣いが感じられるような繊細な上畑正和の足跡みオルガン、崎川晶子の鮮やかなチェンバロと橋本薫明の澄んだ響きの風琴、亀井真知子の美しいハンドベルが加わったアンサンブル。聴くほどに鮮やかな情景がドラマを呼び起こす上畑作品を高音質で収めた「光のしずく」(WAONCD-100)。そのCDのオリジナルマスターデータを非圧縮でそのままDVD-Rに収録しました。CDフォーマットを逆に凌駕する96kHz 24bitのハイレゾリューション、PC-AUDIOでお楽しみ下さい！	96kHz 24bit WAVE Audio Data Files	2011年12月30日	WAON
	WAONXA096	『うつろな瞳』 ・作者不詳: グリーンスリーブス変奏曲 ・パーセル: ソナト短調 ・ジョン・ダニエル: うつろな瞳 ・ジョン・ダウランド: 流れよ、わが涙 ・ヨハン・ヨアヒム: 涙のバヴァーヌ ・エドワード・スコットランド: 長良川によるグラウンド ・マシュー・ロウク: 組曲 第4番 短調 ・トレット: トレット氏によるグラウンド ・ジョン・ブル: メランコリー・バヴァーヌとガリアード ・アンヌ・ダニカン・フィリドール: 二短調 ・作者不詳: イタリアのグラウンド	ラファエラ・ダクザーク・ムラー (リコーダー) 西谷尚己 (ヴィオラ・ダ・ガンバ) 大塚直哉 (チェンバロ、ヴァージナル)	2007年	レコード芸術誌で95点満点の録音評価を得て優秀録音に選ばれたCD「うつろな瞳」(WAONCD-090)。その編集直後のオリジナルマスターデータをそのままWAV形式でDVD-Rに収めました。響きの素晴らしいアートコートギャラリーの空気感が眼前に広がります。初めての本格的ハイレゾナルハムです。ライナーノーツはPDF書類としてディスクに書き込まれています。	96kHz 24bit WAVE Audio Data Files	2009年8月28日	WAON
	WAONXA046	『オランダバロックの愉悅』 ・ヤコブ・ファン・アイク: おどけ者 ・作者不詳: 持ちた風車 ・作者不詳: アメリカ ・作者不詳: アイランドの王子 ・作者不詳: 3つの小さなランド ・ヤコブ・ファン・アイク: バヴァーヌの戦い ・ジョヴァンニ・ジャコモ・カステルディ: 武器を取って集まれ ・スウェーデン: 緑の菩提樹の下で ・ピエトロ・アントニオ・ロカッテリ: ソナタ作品2-4 ト長調 ・アントニオ・ハンマッシュ: トレット氏によるグラウンド ・ワセナル伯爵ニコ・ウィルヘルム: ソナタ第1番 長調 ・ニコラス・ヴァレット: 物乞いのファンタジー ・ヤコブ・ファン・アイク: ファンタジーが美しい娘だったとき ・ワセナル伯爵ニコ・ウィルヘルム: ソナタ第3番 短調 ・作者不詳: 菩提樹の下で ・ヤン・ピーターズ・ソーン・スウェーデン(?) : まぬけなサメ ・ワセナル伯爵ニコ・ウィルヘルム: ソナタ第2番 短調 ・ピーター・マイヤー: イギリスのイントロ ・作者不詳: ファンタジー ・作者不詳: 百挺のサラバンダ	ルストホフアーヌ 本村唯幸 (リコーダー) 榎田 亨 (リコーダー/テオルボ/バロックギター) 上尾直哉 (チェンバロ/オルガン/リュゼット/打楽器)		各方面でその演奏の素晴らしさが絶賛された「オランダバロックの愉悦」(WAONCD-041)。そのCDのオリジナルマスターデータを非圧縮でそのままDVD-Rに収録しました。CDフォーマットを逆に凌駕する、176.4kHz 24bitのハイレゾリューション。様々なPC-AUDIOシステムでお楽しみいただけるよう、慎重に96kHz 24bitにダウンコンバートしたWAVEデータも同時収録しています。	176.4kHz 24bit WAVE Audio Data Files	2010年10月16日	WAON
	WAONXA002	『ハイレゾリューション・オーディオ・データ・サンプル Rev.B』 1) WAONCD-041「オランダバロックの愉悦」より ピエトロ・アントニオ・ロカッテリ: ソナタ長調 作品2の4 (全曲) 176.4kHz 24bit WAVE および ダウンサンプリング版 88.2kHz 24bit WAVE 2) WAONCD-080「バルサンティ: リコーダー・ソナタ」より フランチェスコ・バルサンティ: ソナタ第4番 短調 (全曲) 96kHz 24bit WAVE 3) WAONCD-090「うつろな瞳」より トーマス・トレット: トレット氏によるグラウンド 96kHz 24bit WAVE 4) WAONCD-110「バロックな対話」より ヘンリー・ロウズ: キスの対話 96kHz 24bit WAVE 5) WAONCD-120「ベートーヴェン 61 鍵盤の時代」より ルーダヴィグ・ヴァン・ベートーヴェン: ヴァイオリン・ソナタ 第5番 長調 作品24「春」第1楽章 96kHz 24bit WAVE 6) WAONCD-150「お気に召すまま」より グイルヘルム・フリーデマン・バッハ: カプリッチオ 二短調 192kHz 24bit WAVE および ダウンサンプリング版 96kHz 24bit WAVE			ワオレコードのタイトルの中から特に上級オーディオファイルの方々にお楽しみいただけるものを選び、それぞれから1曲ずつ、オリジナルマスターデータをそのまま使って非圧縮のWAVE形式ファイルで収録しました。ワオレコードならではのペーパーワークでの収録、電気的音質加工は一切ない無しの新鮮ナチュラル音源です。サンプリング周波数が96kHzまでの機器をお使いの方のために、192kHz/176.4kHzサンプリングのデータは、それぞれ96kHz/88.2kHzに慎重にダウンサンプリングしたデータも同時に収録しています。高音質での演奏をお楽しみ下さい。	192kHz / 176.4kHz / 96kHz 24bit WAVE	2010年6月19日	WAON
	WAONXA126	ベートーヴェン 61 鍵盤の時代 -5 オクターブの世界- ・ヴァイオリン・ソナタ 第5番 長調「春」 ・ピアノ・ソナタ 第1番 短調 ・ピアノ・ソナタ 第18番 変ホ長調	尾直哉 (fp) 荒木優子 (vn)		ハイレゾリューション・オーディオ・データを取ったパッケージ・データ第2弾。レコード芸術誌で特選盤になっただけでなく、高得点の録音評価を得て優秀録音にも選ばれたCD「ベートーヴェン61鍵盤の時代」(WAONCD-120)。そのCDのオリジナルマスターデータを非圧縮でそのままDVD-Rに収録しました。CDフォーマットを逆に凌駕する96kHz 24bitのハイレゾリューション、PC-AUDIOでお楽しみ下さい！	96kHz 24bit WAVE Audio Data Files	2010年8月26日	WAON